



## La revue Toulouzenne qui fait couler beaucoup d'encre !

Novembre 2017 n°2

### EDITORIAL

**Novembre**, mois maussade. Avec l'arrivée du froid et de l'hiver, et la période des examens de fin de trimestre qui commence, novembre semble être le mois le plus déprimant de l'année.

Le 1er novembre, nous célébrons nos morts. Depuis le 3 novembre, 11h44, jusqu'au réveillon, les femmes travaillent "bénévolement". Cette image provient des calculs de l'association Les Glorieuses, en comparant les salaires moyens hommes et femmes. L'actualité contribue également à ruiner notre moral, l'augmentation des révélations d'agressions sexuelles nous dévoilant l'envers des décors.

Il y a encore de nombreuses raisons d'être triste. Mais nous sommes par nature une espèce solidaire, bien qu'on veuille nous prouver le contraire, et novembre est aussi la preuve de cette solidarité. L'État lance ce mois-ci le mois sans tabac ("En novembre, on arrête ensemble."), tandis que la trêve hivernale a débuté le 1 novembre (interdiction de procéder à une expulsion locative durant la période la plus froide de l'année). Le 21, les restos du coeur lancent leur 33ème campagne hivernale, et samedi 11, les Toulousains et Toulousaines ont couru avec l'association Les Bacchantes pour la recherche sur le cancer de la prostate.

Nous entrons dans une période froide, plus dure pour certaines personnes que pour d'autres. Dans nos familles, avec nos amis ou au lycée, il nous faut rester solidaires et prendre soin les uns des autres, dans cette période triste de l'année.

**Pantagruel**

### LE POINT SUR : LE CONSENTEMENT

*Au vu des récents événements, il nous semblait important de faire le point sur le consentement.*

... doit être **volontaire** : céder (face à l'insistance, la pression, le chantage affectif) n'est pas consentir.

... doit être **clair** : l'absence de refus ne vaut pas consentement. En cas de doute, demandez !

... doit être donné par une personne qui a la **capacité de consentir** : une personne très alcoolisée, endormie, inconsciente ou droguée n'est pas consentante.

... doit être **spécifique** : il est donné à chaque étape et à chaque fois.

... est toujours **révocable**, à n'importe quel moment d'une activité sexuelle.

**Les Salopettes, association féministe**

### IN ENGLISH : KEVIN SPACEY

Kevin Spacey, American actor and director - starring in the popular TV show House of Cards, has recently been accused of sexual harassment, on October 30<sup>th</sup>, 2017, by Anthony Rapp. The Star Trek : Discovery actor denounced Spacey of attempting to have a sexual relation with him back in 1986, when Rapp was only 14 years old. He said that the raise of women speaking out about sexual advances in the industry had convinced him to do so. Spacey, however, denied, saying he was "beyond horrified" to hear about the encounter, which he stated not remembering.

However, Rapp was not the only one accusing the lead actor of the political thriller. Numerous allegations against Spacey have been made since Anthony Rapp made the first statement, spanning from the 1980's to nowadays. Eight people currently or formerly working on the set of Netflix's House of Cards told CNN that Spacey made the set a toxic environment through a pattern of sexual harassment. "Netflix will not be involved with any further production of House of Cards that includes Kevin Spacey", a spokesperson from the company stated. The production of the TV show has been stopped, and Netflix said it would negotiate with the producers to see if production could resume without Spacey, along with not releasing Spacey's movie about Gore Vidal.

Investigations and conclusions have not come to an end yet. However, the media coverage of such cases shows a change in mentalities in this industry, where fame usually equals power. Let's hope it isn't just an example amongst others to cover the majority of cases and act it out like there would be some kind of justice. Let's hope mentalities are improving to end up creating an acceptable and equal environment to work in.

**Emily**

### YOUTUBE : DATA GUEULE

Si tu as pris LV3 Sarcasme, alors va jeter un oeil à cette chaîne YouTube! Elle aborde tous les sujets possibles : **Environnement, économie, politique...** Tout y passe ! Peu importe si le sujet est sérieux, sensible, historique ou d'actualité, l'ironie est au rendez vous.

Le contenu n'en est pas moins très fiable et argumenté : beaucoup de chiffres sont donnés et de nombreux spécialistes interviewés, les sources sont disponibles, et parfois des reportages entiers sont réalisés (notamment sur la cop21 à Paris).

Alors si tu ne sais pas quoi faire de tes soirées, va y faire un tour, on apprend plein de choses sympathiques sur ce qui se passe dans le monde...

**Camille**

Jetez un coup d'œil à nos sources, accessibles sur [Actupus.weebly.com](http://Actupus.weebly.com). Ne nous croyez pas sur parole, vérifiez par vous mêmes !



# QUESTION

## Pourquoi faut-il encore parler de la Seconde Guerre mondiale ?

Aujourd'hui, peut-être en avez-vous assez d'entendre souvent parler de la Seconde Guerre mondiale, d'Adolf Hitler, de la politique d'extermination... Vous avez l'impression que l'on vous répète sans cesse la même chose... Et il est naturel de se poser la question suivante lorsqu'on ressent cela : Pourquoi parle-t-on encore de la Seconde Guerre mondiale ?

La réponse à cette question est loin d'être simple et elle recoupe de nombreux aspects. Je passerai sur certains points tels que les détails de l'arrivée d'Hitler au pouvoir, les personnes dont il s'est entouré : Himmler, Goebbels, Göring, etc. Cependant, j'essaierai ici de rapporter des éléments me paraissant essentiels.

Un premier aspect serait de continuer à rendre une identité aux chiffres. On a souvent les chiffres clés appris pour un prochain contrôle d'histoire ou retenus au détour d'un documentaire : 6 millions de juifs et tziganes assassinés, 11 400 enfants déportés depuis la France, 6 centres d'extermination, 12 camps de concentration importants... Ces données, en plus d'être très approximatives et imprécises -on compte aujourd'hui plus de 42 000 lieux ayant servis la politique d'extermination sous le Troisième Reich- sont également réductrices. En effet, derrière chaque chiffre se trouve une personne, un visage, une histoire. Aujourd'hui, 72 ans après la fin de la 2<sup>nd</sup> GM, le Mémorial de la Shoah à Paris fournit toujours des efforts colossaux pour tenter de mettre un nom sur un visage. En 2012, 16 511 photographies ont pu être identifiées sur les 76 000 personnes juives déportées depuis la France. Ainsi, on donne un sens à des données et on combat encore aujourd'hui ce que le régime nazi à l'époque a créé et mis en œuvre : déshumaniser, retirer identité, biens privés, droits, libertés...

Ces histoires, certains aujourd'hui peuvent encore témoigner et parler de ce qui s'est passé. En Haute-Garonne, Robert Carrière vient témoigner au Musée Départemental de la Résistance et de la Déportation devant des milliers de jeunes chaque année pour expliquer son parcours... Sa parole est d'autant plus importante que les témoins s'éteignent aujourd'hui en raison de l'âge... Et après eux, qui sera là pour dire : «plus jamais ça», pour raconter jusqu'où l'homme est capable d'aller ? Les passeurs de Mémoire, aujourd'hui, ce sont ceux qui ont entendu, qui ont appris, et qui ont surtout écouté ces témoignages...

Bien sûr, aujourd'hui, l'Histoire de la Seconde Guerre mondiale, en raison du devoir d'objectivité des historiens, est connue et de nombreux historiens ont étudié documents, photos, témoignages, sites, qui ont servi la politique d'extermination, pour retracer les événements et tenter d'expliquer comment l'Homme a pu en arriver là.

Il est également important de continuer d'en parler, car si l'on pense que cette connaissance est acquise et admise, c'est loin d'être le cas. En France, les relents de l'antisémitisme se font aujourd'hui encore ressentir, l'attaque terroriste de l'Hyper Cacher du 9 janvier 2015 en est un exemple violent. Le négationnisme est également un

problème majeur que l'on peut rencontrer n'importe quand et il faut être en mesure et armé pour répondre à ces propos. Il se traduit non seulement par des paroles mais aussi des actes, la montée de l'extrême droite dans toute l'Europe depuis ces dernières années fait bien sûr écho aux années 30 du siècle dernier. En Autriche, dans le bourg d'Ebensee, où était situé le camp annexe de Mauthausen, Ebensee, il n'est pas rare aujourd'hui de croiser des affiches de campagne pour l'extrême droite, et l'animosité des habitants vis-à-vis des commémorations de la libération du camp et de la fin de la guerre est loin d'être cachée, et même plutôt revendiquée.

Aujourd'hui, il faut encore se battre pour se libérer du vocabulaire utilisé par les nazis, se battre pour changer les cartes dans les manuels scolaires qui ne représentent que quelques camps de concentration et les centres d'extermination... Parfois, la distinction entre les deux n'est même pas faite, elle est pourtant indispensable ! Et utiliser un vocabulaire adapté et spécifique l'est tout autant.

La mémoire des morts, la mémoire des déportés, la mémoire des résistants, la mémoire des enfants cachés, la mémoire des Justes, de ceux qui étaient à l'époque enfants, adolescents, adultes, ou plus âgés... Ces myriades de mémoires ne doivent pas aujourd'hui tomber dans l'oubli!

Les souffrances, l'horreur, l'indicible, comme l'on qualifie souvent «l'expérience subie», sont ancrés à jamais dans l'esprit et le corps de ceux qui les ont vécus. Pour autant, il est nécessaire, bien que difficile et douloureux, de n'avoir aucun tabou vis-à-vis de cette partie sombre de l'Histoire. Pourquoi ? Après la libération des camps et le retour des déportés, ils se sont entendus dire qu'ici aussi en France on avait souffert... Pour ceux qui n'ont pas vécu, il est impossible de comprendre, cependant il faut en avoir connaissance, et la réponse de la population française de l'époque a contraint de nombreuses personnes au silence. Aujourd'hui, la fin de la Guerre nous semble si loin, trois quarts de siècle se sont écoulés, les générations se succèdent... Et par respect pour le courage de ceux qui ont raconté : nous devons aujourd'hui écouter, et connaître, et discuter !

La place et les mots me manquent peut-être pour expliquer à quel point il est important de continuer à s'y intéresser. Prêtez attention à votre environnement quotidien, aux noms des rues, des stations de métro. Nous sommes entourés de cette mémoire, mais nous ne la voyons plus, par réflexe ou par ignorance.

Ce sont des faits qui ne doivent pas tomber dans la banalité d'un cours, c'est un effort et un engagement à prendre. Une démarche citoyenne qui nous permet également de comprendre la société dans laquelle nous vivons. Alors il faut continuer à en parler sans relâche !

**« Les morts ne dorment pas,  
ils n'ont que cette pierre, impuissante à porter,  
la foule de leurs noms,  
la mémoire du crime est la seule prière,  
passant que nous te demandons. »**

Aragon,  
plaque commémorative du monument français à Mauthausen

Loreen

Jetez un coup d'œil à nos sources, accessibles sur [Actupus.weebly.com](http://Actupus.weebly.com). Ne nous croyez pas sur parole, vérifiez par vous mêmes !



Bonjour à toutes et à tous, je suis Dorothy, votre nouvelle chroniqueuse. Je vous présente ce mois-ci un article sur le punk, que ce soit dans la musique, le style de vie, les films, etc... Je parle ici en profane et non en experte de quoi que ce soit, seul mon amour pour ce style de musique et de pensée si particulier m'a poussée à écrire cet article.

**Qu'est-ce que le punk ?** Tout d'abord, le punk est un mot anglais péjoratif signifiant « déchet », et qui désigne un jeune voyou visiblement à la ramasse socialement et sans avenir. Ça tombe bien, l'une des phrases fétiches des punk est '**No Future**'. Ce mot, qui a tordu les bouches de tout un tas de bourgeois bien-pensants, s'applique alors à plusieurs choses ; en particulier un style de musique appelé punk-rock, en adéquation avec la mentalité punk (on y reviendra plus tard), qui trouve son origine dans le garage rock des années 1960 ([Les Kinks](#), [Les Stooges](#), ou [Dr.Feelgood](#)).

Le punk-rock, lui, apparaît vers les années 1970 avec des groupes comme [Les Sex Pistols](#) ou [Les Ramones](#), que l'on retrouve maintenant sur de nombreux t-shirts à H&M. Les musiques sont courtes, le rythme rapide, les mélodies simples et les paroles chargées de messages politiques ou critiques de la société. Il est à noter qu'à l'origine, peu de musiciens punks savaient réellement jouer d'un instrument. Ça ne les empêchait pas de jouer, le but étant de faire passer un message et de détruire ce qui existait déjà en musique pour reconstruire un rock à leur image, les groupes de rock progressif étant alors la cible à abattre (désolée, fans de [Pink Floyd](#) ou de [Genesis](#)). Ainsi Sid Vicious, Johnny Rotten ou Siouxi Sioux apprennent sur la route comment chanter ou danser. On achète les instruments le samedi, on répète le dimanche et on joue le lundi (PS : dans le cas de Sid, il restera mauvais du début à la fin, malgré un professeur de basse du nom de Lemmy Kilmister). Le punk est aussi une idéologie. C'est la réaction d'une jeunesse qui voit arriver tous les problèmes de la génération précédente, qui grandit sans repères, sans avenir, et qui essaye de se tailler une place dans le monde, à grand renfort de provocations et de doigts levés à l'establishment. On bouscule, on hurle, on se défonce, tout vaut mieux que de rester dans un coin à attendre de trouver un boulot minable. Petit à petit, une certaine revendication dans le mouvement punk voit le jour, s'apparentant à l'anarchisme, l'antnazisme, l'anti-autorité et la liberté individuelle. Le punk est enfin un style vestimentaire permettant de se démarquer, toujours dans la même idéologie. Si, à l'origine, il est fait de cheveux en piques, de pantalons de seconde main et de tee-shirts déchirés et raccourcis à la va-vite (principalement par manque d'argent), il commence, après l'explosion médiatique du genre, à se tourner vers un modèle différent. On retrouve souvent un « genre » de vêtements et accessoires, même si le style est propre à chacun : des crêtes, des chaînes pendant au pantalon, des cheveux colorés, des vêtements souvent personnalisés (logique du "Do It Yourself" et d'affirmation de soi), colorés ou à motif criards et souvent en lambeaux, et des épingles à nourrice un peu partout. Le punk est donc une multitude de choses et c'est la musique punk qui va nous intéresser aujourd'hui. Il y a en effet beaucoup de sous-catégories du genre punk-rock, ainsi que des musiques variées. Je vous propose donc une playlist punk-rock en faisant varier les styles, périodes, et lieux géographiques.

La First Wave. Nous avons déjà évoqué les [Sex Pistols](#), qui sont un peu le groupe type du punk-rock anglais de la deuxième moitié des années 70. L'Angleterre est un des pays qui a vu naître le punk dans les années 70 même si de rares groupes américains comme le [MC5](#) avaient déjà commencé à faire exploser les décibels fin 1960. Je vous conseille donc Anarchy in the UK, de l'album Never Mind The Bollocks paru en 1977. Avec l'Angleterre, les États-Unis sont aussi l'un des pays à voir apparaître le punk, notamment avec le groupe [The Ramones](#). Groupe formé en 1974, il est aussi un des premiers à créer le style vestimentaire punk. Je vous conseille alors I Wanna Be Sedated, parue en 1978, de ces derniers. Je tiens aussi à ajouter une mention spéciale pour deux personnages importants du punk aux États-Unis. Premièrement [Richard Hell and the Voidoids](#), qui est un des pères fondateurs du punk Américain avec [Iggy Pop](#) (chanson conseillée : Blank Generation), qui est certes peu connu aujourd'hui mais mérite une ligne ou deux. Aussi la chanteuse [Patti Smith](#) qui est considérée comme une des « marraines » du mouvement punk (chanson conseillée : Because the night). En France, on a aussi droit à des groupes de punk qui explosent en même temps que les anglais, et aussi un peu après, dont un de mes préférés et très

connus, même pour les profanes : [Bérurier Noir](#) avec une chanson très connue appelée Salut à Toi. Il y a eu cependant le groupe [Métal Urbain](#), considéré, lui, comme un des premiers groupes de punk français, avec des chansons comme Pop Poubelle, sortie en 1978. Le punk-rock a évolué au fil du temps et a donné plein de sous genres. Ainsi, on voit encore des groupes de punk apparaître. On voit donc apparaître, au début des années 80, le mouvement New Wave, qui se popularise avec la commercialisation de la télé vers les années 1980, et l'apparition des clips musicaux (ce sont les débuts de MTV en 1981). Ce style apparaît après la vague punk des années 70 et en garde certaines caractéristiques, notamment en ce qui concerne le cynisme politique et l'énergie sautillante, auxquels se greffent des synthétiseurs et des effets électroniques. La New Wave est punk par son origine, mais se distingue par les nombreuses expérimentations et la recherche d'ambiances, ce qui découle sur des musiques bien plus calmes que dans le punk dit « classique ». On a, par exemple, Alison d'Elvis Costello, mais aussi Enola Gay de [Orchestral Manoeuvres In The Dark](#). On peut aussi citer [The Cure](#) comme faisant partie de la New Wave, mais dans un mouvement gothique (chanson conseillée : A Forest). En parallèle apparaît le mouvement post-punk qui désigne aussi l'après punk, mais cette fois dans un style qui prend racine dans le garage-rock, le punk-rock, mais, s'inscrivant dans quelque chose de plus psychédélique et de plus froid, des genres comme la Cold Wave se développent grâce à des groupes comme [Joy Division](#) ou [The Fall](#). Comme autre groupe culte, on peut alors citer [Siouxsie and the Banshees](#) et la chanson Happy House, ou plus récemment [She Wants Revenge](#), avec la chanson Tear You Apart. Apparaît aussi le punk hardcore au début des années 80, qui se développe dans les milieux underground, notamment à New York où la scène est alors prolifique mais beaucoup moins médiatisée que les punks de 77 (pour les quelques fans de métal, ce genre s'est mêlé à Thrash Métal, milieu années 80 pour donner le Cross-Over). En fait tout apparaît au début des années 80... C'est un genre qui découle directement du punk est en reprend la plupart des codes en les amplifiant. Les chansons sont plus agressives, le rythme rapide, le chant crié... Un des groupes pionniers du genre est [Bad Brains](#), avec des chansons comme Attitude.

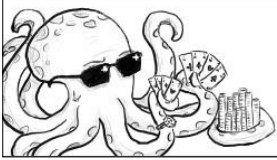
Et à la fin des années 70, en Angleterre cette fois, apparaît le genre du Oi! C'est un genre qui se veut la voix des jeunes de la rue, des fans de foot, des prolétaires, etc... La musique est rapide, la mélodie simple et le chanteur hurle du punk quoi ! Le Oi! reprend alors les paroles engagées du punk. J'aimerais alors profiter de cet article pour diverger un peu vers une erreur que j'ai faite, et que beaucoup de gens font également : les skinheads ne sont pas des nazis ! Le terme « skinheads » représentent les antis-nazis, antiracistes de gauche. Ils sont souvent confondus avec les boneheads qui, eux, sont les extrémistes de droite. Après, je ne connais pas tous les skinheads de la Terre, et certains sont peut-être d'extrême droite, mais à l'origine, ce sont des gens de gauche. Voilà, maintenant, vous ne ferez plus l'erreur, ne me remerciez pas. Pour revenir au Oi!, on peut citer le groupe [Sham 69](#) avec la chanson If The Kids Are United. Apparaissent aussi d'autres genre comme le pop punk, l'anarcho-punk, etc... Mais cet article est déjà beaucoup trop long. Je vais donc terminer sur deux choses ; premièrement, grâce au punk est apparu le genre du rock alternatif. En effet, des groupes comme [Nirvana](#) (chanson conseillée : You know you're right) font partie de cette mouvance underground qu'est le rock alternatif, et qui a donné des sous genres comme le grunge, par exemple. Il est à noter que le groupe de Kurt Cobain a permis le retour du rock et du punk dans la sphère mainstream pendant la décennie 90 et que des groupes comme [Muse](#), [Green Day](#), [Sum 41](#) ou [The Libertines](#) ont aujourd'hui repris le flambeau. Et deuxièmement, je vais donner quelques chansons de groupes punk plus ou moins récents, car ils méritent le détour (instant pub que voulez-vous). En vrac je vais dire [Tagada Jones](#) avec la chanson Mort aux cons, [Guerrilla Poubelle](#) avec Demain il pleut, [Rancid](#) avec Time Bomb, [Rise Against](#) avec Prayer Of The Refugee, et enfin [Les Ramoneurs de Menhirs](#) avec Marjaniq. Ici s'achève notre voyage au monde du punk. N'oubliez pas **Do It Yourself** !

*Je souhaite remercier énormément mon consultant musique Monsieur M qui a pris le temps de corriger mes bêtises.*

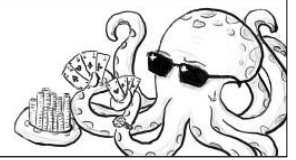
Dorothy

Jetez un coup d'œil à nos sources, accessibles sur [Actopus.weebly.com](http://Actopus.weebly.com). Ne nous croyez pas sur parole, vérifiez par vous mêmes !





# J E U X



## MOTS MÉLÉS

Les Films et Séries qu'il fallait regarder à Halloween

Votre œil de lynx parviendra-t-il à retrouver l'ensemble des mots en gras sur la grille ?

À vous de jouer !

Au fil des 14 premières lignes de la grille, les lettres restantes laissent apparaître la citation suivante :

« -----  
-----  
----- »

Ambrose Bierce, *Le Dictionnaire du diable*, 1906

M	I	R	R	O	R	F	F	R	E	P	S	A	C	A	A
S	H	O	C	U	S	N	R	T	H	I	N	G	C	L	T
O	H	G	N	I	K	L	A	W	M	E	S	I	O	L	S
G	N	I	E	T	R	A	N	S	Y	L	V	A	N	I	E
R	S	E	N	X	T	S	K	B	U	F	F	Y	J	M	M
E	E	E	C	I	U	J	E	L	T	E	E	B	U	R	A
Z	M	T	R	I	N	E	N	U	U	R	C	E	R	A	I
E	O	V	T	I	Y	G	W	S	Q	A	D	N	I	C	N
S	T	M	E	O	T	N	E	T	B	S	A	D	N	U	E
O	N	N	B	E	P	R	E	A	E	C	A	F	G	R	S
H	A	E	R	I	B	A	N	Y	I	E	U	M	R	I	N
C	F	O	I	E	E	E	I	R	S	U	R	A	Z	A	L
Y	F	T	N	L	E	L	E	X	O	R	C	I	S	T	E
S	R	U	N	E	A	M	A	S	N	I	L	M	E	R	G
P	F	A	D	D	A	M	S	N	P	O	U	V	O	I	R
E	N	I	L	A	R	O	C	D	D	T	E	J	O	R	P

- La famille **ADDAMS** - **ALIEN AMERICAN** horror story
- BEETLEJUICE** - The **BOY**
- BUFFY** contre les vampires
- La **CABANE** dans les bois
- CARMILLA** - **CASPER**
- The **CONJURING** - **CORALINE**
- L'EXORCISTE**
- S.O.S. FANTOMES**
- La **FORET** de l'Étrange
- FRANKENWEENIE**
- Les Noces **FUNEBRES**
- GREMLINS** - **HOCUS** Pocus
- LAZARUS** effect
- Halloween : La Nuit des **MASQUES**
- The **MIRROR** - Harry **POTTER**
- L'Étrange **POUVOIR** de Norman
- Le **PROJET** Blair Witch
- PSYCHOSE**
- 28 **SEMAINES** plus tard
- SHINING** - The **THING**
- Hôtel **TRANSYLVANIE**
- The **WALKING** Dead
- Bienvenue à **ZOMBIELAND**

Verseau	Gémeaux	Lion	Bélier	Taureau	Balance
Vos astres concordent parfaitement avec votre digestion	Votre moitié n'est pas loin. Ne perdez pas espoir	Oulalala, non laissez tomber aujourd'hui, ça va être nul... Laissez tomber je te dis !	Ne soyez pas tête de mule comme ça. Écoutez les autres, ils sont (peut être) de bon conseil	N'enfoncez pas de fenêtres ouvertes ! Il y a des portes pour ça mon petit	Mercure s'aligne dans la parallèle au 4 <sup>ème</sup> degré, surtout sur le coin gauche de l'astre solaire
Vierge	Cancer	Poisson	Capricorne	Sagittaire	Scorpion
Venus est de votre côté, profitez-en pour réviser votre histoire de France	Merveilleuse journée en perspective, même si votre signe laisse présager du contraire	Blop Blop...	Pourquoi êtes-vous toujours en retard, hein?	Vous êtes peut-être un peu trop strict.e. Il s'agirait d'être moins terre à terre...	C'est la deuxième à droite et puis tout droit jusqu'au matin...

KIM JONG-UN

Dorothy - Kozmic



WE NEED YOU ! PARTICIPEZ AU JOURNAL DU LYCÉE !  
PRÉSENTEZ-NOUS VOS ARTICLES, DESSINS, NOUVELLES, POÈMES.. EN ÉCRIVANT À L'ADRESSE  
ACTUPUS.OZENNE@GMAIL.COM OU SUR NOTRE SITE ACTUPUS.WEBLY.COM



Jetez un coup d'œil à nos sources, accessibles sur Actupus.weebly.com. Ne nous croyez pas sur parole, vérifiez par vous mêmes !